

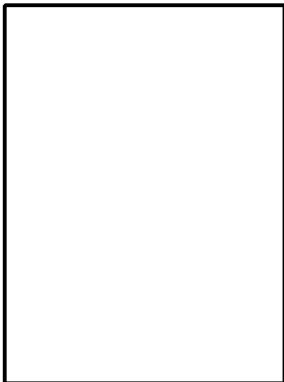


Tajomný hrad v Trenčíne 2. časť

Ak sa vám páčila prechádzka minulosťou nášho hrada, pozývam vás na ďalšiu. V 13. storočí sa hrady v Uhorsku menili z drevených na kamenné. Vďaka kameňu si Tatári na mnohých hradoch vyhlomili zuby. Ich návšteva nás veru netešila, zato prítomnosť tatárskeho bifteku či tatárskej omáčky je u nás vitárá. Privatizovalo sa aj v tomto období. Do súkromných rúk sa týmto spôsobom dostali mnohé kráľovské hrady. Jedným z privatizérov bol aj Matúš Čák, známa to historická postavica, mocný a krutý vládca, ktorý mal neustále problémy s kráľovskou mocou, zvlášť s Karolom Róbertom. Pri obliehaní hrada Matúš Čák zamiera, a aby sa jeho telo nedostalo do rúk Róberta, zamurovali ho vraj priamo do veže, ktorá sa volá po ňom – Matúšova. Je dominantou celého hrada i Trenčína a už zďaleka víta všetkých, ktorí do nášho mesta prichádzajú. Matúš ju dal prestavovať do gotického slohu. Je zaujímavá i tým, že vchody do jednotlivých miestností sú vždy z inej strany. Výstupom na vežu musíte prejsť každou miestnosťou okrem Matúšovej pracovne, ale ved' to všetci poznáte. Matúšova podobizeň sa v skutočnosti nezachovala. Obraz, ktorý visí v jeho pracovni je z 19. stor. Podľa jednej nepotvrdenej teórie, bol Matúš zachytený na filme vo svojom fotoaparáte.. Žiaľ, história je k nám často krutá. Keď totiž hrad padol do rúk Karola Róberta, dostal sa do nich aj zmienený fot'ák. Neodborným zaobchádzaním bol film osvietený. O Čákovu podobizeň sme teda prišli, ale zároveň sa tento počin považuje v určitom zmysle za počiatky osvietenstva na našom úze

pokračovanie v budúcom čísle...

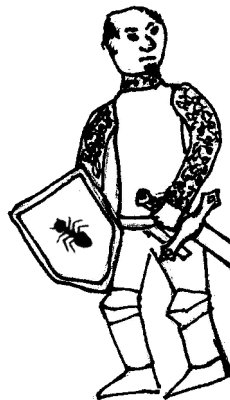
Pripravil p. uč. A. Kočandrle



Osvietená podobizeň
Matúša Čáka



Matúš Čák v predstave
Jany Steigerovej zo 7. C



Matúš Čák v predstave
Adriána Huňu zo 7. C



Nicéphore Niepce:
Pohľad na dvor
v Grass

Mimochodom, 1. fotografia
v dejinách vznikla v roku 1826